**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)**

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА И ПАНТОМИМА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** Формирование компетентности и приобретение навыков в области пластической выразительности (сценическое движение, сценические падения, сценический бой и фехтование, сценическая акробатика и т.д.), изучение и формирование необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умение их использовать. Воспитание индивидуальных и коллективных пластических навыков, способствующих полноценной реализации исполнительского мастерства каждого в отдельности и всего творческого коллектива (труппы, ансамбля) в целом. Формирование в каждом обучающемся потребностей и желаний в органичном и выразительном пластическом существовании (экранном и/или сценическом), развитие и совершенствование пластического воображения способного реализовать на практике такие художественно-эстетические категории как пластическая метафора, пластический символ, поэтика пластической партитуры роли и т.д. Умение соединить приобретенные знания в различных областях искусства.

**Задачи:**

* Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
* Уметь разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
* Владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
* Знать средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; иметь социально-значимые представления о здоровом образе жизни
* Владеть методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.
* Уметь организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина ««Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»» изучается в 2, 3, 4 семестрах очного отделения, в 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, сценическая речь, хореография, основы драматургии, грим.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, сценарное мастерство, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Современная праздничная культура, история и теория эстрадно-циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами\* достижения компетенций |
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 328 академических часа, из них контактных 102 акад.ч., СРС – 226 акад.ч., формы контроля - зачет. Для заочной формы обучения – 328 акад.часа, из них контактных 24, СРС – 310 акад. ч., форма контроля зачет

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ПГЗ | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах | ***2*** | *4* |  |  |  | 10 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению |
| 2 | Форма и содержание сценического движения и физического действия |  | *6* |  |  |  | 14 | формирование замыслов учебных пластических номеров. |
| 3 | Особенности драматургии сценической пластики. | ***2*** | *6* |  |  |  | 16 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению, создание сценарных планов учебных пластических номеров. |
| 4 | Скорость и темп сценического движения | ***2*** | *6* |  |  |  | 10 | Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей |
| 5 | Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении | ***2*** | *6* |  |  |  | 14 | Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма |
| 6 | Жест. Техника жестикуляции | ***2*** | *6* |  |  |  | 10 | Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции |
|  | Зачет | ***2*** |  |  |  |  |  | Творческий показ-открытый урок |
| 7 | Пантомима | ***3*** | *6* |  |  |  | 14 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов пантомимы, создание сценарных планов учебных пластических номеров. |
| 8 | Изобразительность и выразительность в пантомиме | ***3*** | *4* |  |  |  | 14 | Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции |
| 9 | Координация движений. Актерская пристройка | ***3*** | *6* |  |  |  | 14 | Упражнения, развивающие у студентов координацию движений и движений с предметами |
|  | Сценические переноски. Сценические падения | ***3*** | *6* |  |  |  | 14 | Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений; |
| 11 | Сценические поддержки | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Учебная тренировочная и этюдная работа |
| 12 | Основы сценического фехтования | **3** | *6* |  |  |  | 10 | Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке Учебная тренировочная и этюдная работа |
|  | Зачет | **3** |  |  |  |  |  | Творческий показ-открытый урок |
| 13 | Музыкальные формы и формы сценического движения | **4** | *8* |  |  |  | 18 | Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал |
| 14 | Музыкальность движения | **4** | *6* |  |  |  | 18 | Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм |
| 15 | Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия | **4** | *6* |  |  |  | 10 | подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров; создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку |
| 16 | Речетатив и музыкальность движения | **4** | *8* |  |  |  | 18 | комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с музыкой |
| 17 | Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания | **4** | *6* |  |  |  | 12 | Учебная тренировочная и этюдная работа |
|  | Зачет | **4** |  |  |  |  |  | Творческий показ-открытый урок |

*Для заочной формы обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| ПГЗ | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах | ***2*** | *1* |  |  |  | 16 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению |
| 2 | Форма и содержание сценического движения и физического действия | ***2*** | *1* |  |  |  | 16 | формирование замыслов учебных пластических номеров. |
| 3 | Особенности драматургии сценической пластики. | ***2*** | *2* |  |  |  | 16 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению, создание сценарных планов учебных пластических номеров. |
| 4 | Скорость и темп сценического движения | ***2*** | *1* |  |  |  | 16 | Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей |
| 5 | Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении | ***2*** | *1* |  |  |  | 16 | Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма |
| 6 | Жест. Техника жестикуляции | ***2*** | *2* |  |  |  | 16 | Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | 4 | Творческий показ-открытый урок |
| 7 | Пантомима | ***3*** | *2* |  |  |  | 16 | самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов пантомимы, создание сценарных планов учебных пластических номеров. |
| 8 | Изобразительность и выразительность в пантомиме | ***3*** | *1* |  |  |  | 16 | Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции |
| 9 | Координация движений. Актерская пристройка | ***3*** | *1* |  |  |  | 16 | Упражнения, развивающие у студентов координацию движений и движений с предметами |
| 10 | Сценические переноски. Сценические падения | ***3*** | *2* |  |  |  | 18 | Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений; |
| 11 | Сценические поддержки | ***3*** | *1* |  |  |  | 16 | Учебная тренировочная и этюдная работа |
| 12 | Основы сценического фехтования | ***3*** | *1* |  |  |  | 16 | Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке Учебная тренировочная и этюдная работа |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | 4 | Творческий показ-открытый урок |
| 13 | Музыкальные формы и формы сценического движения | **4** | *1* |  |  |  | 20 | Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал |
| 14 | Музыкальность движения | **4** | *2* |  |  |  | 18 | Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм |
| 15 | Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия | **4** |  |  |  |  | 20 | подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров; создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку |
| 16 | Речетатив и музыкальность движения | **4** | *2* |  |  |  | 20 | комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с музыкой |
| 17 | Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания | **4** | *2* |  |  |  | 20 | Учебная тренировочная и этюдная работа |
|  | Зачет | **4** |  |  |  |  | 4 | Творческий показ-открытый урок |

* 1. ***Содержание разделов* *дисциплины***

**Раздел 1. Основные понятия, термины, элементы сценического движения**

**Тема 1. Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах**

Виды искусства: художественная литература, музыка, живопись, архитектура, хореография, театр, цирк, эстрада, кино и специфика каждого из них. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительность и выразительность в искусстве. Выразительные возможности пластики человеческого тела. Сценическое действие – главное в творчестве постановщика и исполнителя, умение выстраивать и выполнять сценическое действие – основа и главное условие их профессионального мастерства. Физическое и словесное действие на сцене. Условия, при которых простые человеческие движения и простая человеческая речь становятся действием, сценическим искусством.

Действие и движение, различия в определении этих двух понятий. Сценическая задача как побудитель к действию. Движение – перемещение тела исполнителя или отдельных его частей во времени и пространстве. Формы движения. Необходимые условия, при которых сценическое действие совершается при помощи движения.

**Тема 2.** **Форма и содержание сценического движения и физического действия**

Соотношение формы и содержания – один из главных критериев художественности в сценическом движении. Способности определенной формы сценического движения нести определенное содержание. Ограниченность возможностей всех форм сценического движения доносить до зрителя драматургическое содержание. Принципы выбора тем для номеров и эпизодов, связанных со сценическим движением. Темы пластические, поддающиеся пластическому решению, и непластические. Знания и навыки, помогающие постановщику точно распознавать, какое действие целесообразно решать при помощи или целиком за счет сценического движения, а какое лучше доверить другим жанрам.

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению;

- формирование замыслов учебных пластических номеров.

**Тема 3.** **Особенности драматургии сценической пластики**

Драматургия пластики – особая драматургия. Специфические особенности драматургии всех видов сценической пластики. Границы выразительных возможностей каждого пластического жанра. Обусловленность этих границ. Основные законы драматургии, их проявление в пластических формах сценического действия. Классический канон «Трех единств» в пластических жанрах: единство места, единство времени и единство действия. Специфика драматургии пластического номера. Различия между сюжетным и бессюжетным номером.

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению;

- создание сценарных планов учебных пластических номеров.

**Тема 4. Скорость и темп сценического движения**

Определение сценической скорости как соотношение пространства к сценическому времени в процессе выполнения определенного действия. Движение с разной скоростью.

Шесть скоростей сценического движения. Темп сценического движения – это скорость, частота или медленность относительно равномерного повторения движений. Зависимость темпа от амплитуды движений.

Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей:

- Шаги, бег, прыжки в разных темпах и скоростях;

- «Встать – сесть» в разных темпах и скоростях;

- «Лечь – встать» в разных темпах и скоростях;

- «Упасть – вскочить» в разных темпах и скоростях.

**Тема 5. Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении**

Последовательность и чередование движений при совершении какого-либо действия. Анализ понятия «ритм физического действия». Ритм движений как особая организация движения во времени и пространстве, упорядоченность и согласованность отдельных элементов движений, расстановка и распределение акцентов при повторяющихся сочетаниях движений. Физический ритм – внешний. Психический ритм – внутренний. Анализ понятия «темпо-ритм физического действия». Зависимость темпо-ритма внешнего поведения от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера. Отличие понятий «ритм», «темп», «темпо-ритм» сценического действия от таких же понятий в музыке.

Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма:

-хлопушки, щелчки пальцами рук, притопы в различных темпах и ритмах;

- шаги, прыжки, подскоки в различных темпах и ритмах;

- комплексы тренировочных упражнений «Метроном»;

- комплексы тренировочных упражнений «Ритмический тренинг».

**Тема 6.** **Жест. Техника жестикуляции**

Условный и безусловный жест. Жест, исполняемый всем телом или какой-то его частью. Выразительные возможности головы, шеи, корпуса, рук, ног. Бытовой, общепонятный жест и его использование в сценическом действии. Жест и мимика лица. Передача информации при помощи мимики и жеста.

Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции:

- комплекс тренировочных упражнений «Говорящий жест»;

- пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;

- пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;

- этюды на тему «Пластический хор»;

- комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

**Раздел 2. Пластика и Пантомима**

**Тема 7.** **Пантомима**

Пантомима как один из основных жанров пластической выразительности. Заменитель речи, общепонятный «язык тела». Жанровые разновидности пантомимы. Способность пантомимы решать не только проблемы формы, но и передавать содержание, нести сюжетную нагрузку. Особое значение мимики и жестикуляции в пантомиме.

**Тема 8.** **Изобразительность и выразительность в пантомиме**

Изобразительность – основное качество пантомимы, за счет которого она может быть выразительной. Изобразительный жест, изобразительное движение, изобразительная поза. Выразительный жест, выразительное движение, выразительная поза. Беспредметные действия. Имитация и подражательность в пластике, копирование пластических мотивов движения людей, животных, растений, насекомых, машин, механизмов и т.п.

Упражнения, развивающие у студентов выразительность жеста:

- комплекс упражнений на память физических действий;

- пластические этюды на тему «Растения»;

- пластические этюды на тему «Животные»;

- пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;

- пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

**Тема 9. Координация движений. Актерская пристройка**

Координирование – необходимое профессиональное качество любого исполнителя на сцене. Оно с особой остротой проявляется в движенческих дисциплинах.

Упражнения, развивающие у студентов координацию движений:

- комплексы упражнений, развивающие координацию движений различных частей тела;

- комплексы упражнений, развивающие координацию действий двух или нескольких исполнителей;

- пластические этюды на тему «Единая линия»;

- пластические этюды на тему «Убегаю – догоняю»;

- пластические этюды на тему «Фиксация удара».

Координация движений в действиях с предметами:

- комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

- пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;

- комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с с шарфами;

- пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

**Тема 10.** **Сценические переноски. Сценические падения**

Техника парных переносок в мужских и смешанных парах. Техника групповых переносок. Прыжки в руки и на грудь. Техника сценических падений из различных положений.

Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;

- комплексы подготовительных упражнений;

- комплексы основных упражнений;

- цикл упражнений «Взять партнера» (на руки, на плечо, на спину);

- цикл упражнений «Опустить, положить, сбросить партнера на пол»;

- цикл упражнений «Прыжки в руки» и «Прыжки на грудь»;

- сценические падения из положения стоя и сидя;

- сценические падения со стула, со стола, с лестницы;

- парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;

- групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

**Тема 11. Сценические поддержки**

**Дуэтные поддержки**. Партерные поддержки, помогающие сохранить равновесие и устойчивость. Техника партерных поддержек. Средние поддержки с подъемом партнерши до уровня груди или плеч партнера. Техника средних поддержек. Высокие/воздушные/ поддержки. Техника исполнения высоких поддержек. Акробатические поддержки. Техника безопасности и страховка при исполнении поддержек. Предупреждение травм.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплексы подготовительных упражнений;

- приемы партерных поддержек;

- поддержки в статическом положении;

- поддержки в динамике танцевальных движений;

- комплексы упражнений из цикла «Страховка»;

- поддержки в небольших прыжках с подъемом до уровня груди и плеч;

- поддержки в больших прыжках;

- поддержки в поворотах;

- этюды разного характера с использованием техники

поддержек.

**Групповые поддержки**

Использование при постановке сложных трюковых и акробатических номеров приемов коллективной поддержки. Партерные, воздушные и акробатические групповые поддержки. Техника исполнения групповых поддержек. Наиболее распространенные варианты состава трюковой группы, состоящей из трех, четырех, пяти, шести и большего количества исполнителей. Распределение обязанностей в группе. Взаимная страховка исполнителями друг друга. Предупреждение травм. Использование специального оборудования, гарантирующего безопасное исполнение трюка.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплексы подготовительных упражнений;

- комплексы страхующих упражнений;

- приемы групповых партерных поддержек;

- приемы воздушных групповых поддержек;

- акробатические поддержки;

- танцевальные этюды с использованием техники групповой поддержки.

- пластический этюд на тему «Рыцарский турнир».

**Тема 12.** **Основы сценического фехтования. Школа меча, шпаги и кинжала**

Оружие – необходимая принадлежность дворянского быта. Меч, шпаги, кинжал, стилет, дага – основные виды холодного оружия. Боевое, парадное, охотничье, состязательное оружие. Способы ношения оружия. Этикет обращения с оружием. Церемонии и ритуалы, связанные с использованием оружия. Обучение владению оружием. Военные состязания, рыцарские турниры.

Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке:

- пластика вооруженного мужчины;

- салюты, приветствия, отдача чести с использованием оружия;

- поклоны и реверансы при оружии;

- пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;

- пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;

- пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;

- пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Колюще-рубящая шпага ХV – XVIII веков как основной вид сценического оружия. Коренные отличия между настоящим боем, боем спортивным и сценическим. Требования театральной этики в создании иллюзии реального боя, совершенно безопасного для его участников. Основные приемы нападения и защиты. Различные приемы обезоруживания. Сценический бой с применением холодного оружия.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- боевая стойка;

- передвижения вперед и назад;

- тренировка безопасных движений;

- скользящие движения и выпады;

- выпады с уходом в стойку;

- уколы и удары во всех направлениях;

- все виды защиты;

- нанесение «смертельного удара» и «ранения»;

- этюды с использованием техники сценического боя на тему «Поединок», «Дуэлянты».

**Раздел 3. Музыка и сценическое движение**

Формы сценического движения, которые не могут существовать без или вне музыки.

Музыка – эмоциональный фон пластического действия. Музыкальное оформление пластического действия. Музыкальное сопровождение пластического действия. Аккомпанемент пластического действия.

**Тема 13. Музыкальные** **формы и формы сценического движения**

Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, пластика – на выразительность движений человеческого тела. Соответствие интонационной окрашенности движений интонационному строю музыкального сопровождения. Зависимость формы пластического действия от формы музыкального произведения. Требование совпадения музыкальных фраз с пластическими фразами при постановочной работе над этюдом, создаваемым под музыку. Характер музыки и характер физического действия. Динамические оттенки музыки и динамика движений. Принципы отбора и анализа музыкальных произведений для пластических этюдов, номеров, пантомимных и танцевальных массовых сцен, развернутых дивертисментных композиций. Компиляция музыкального материала.

Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал.

**Тема 14.** **Музыкальность движения**

Различные уровни и степени музыкальности движения. Особые требования к музыке, используемой в качестве аккомпанемента к различным разделам сценического движения. Понятие дансантности (танцевальности) музыки. Музыкальный темп и темп движения. Музыкальный ритм и ритм движения. Мелодия в музыке и пластическая мелодия. Внешние признаки музыкальности сценического движения.

Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм:

- дирижирование в ритме 2/4, 3/4, 4/4;

- пластический этюд «Я – дирижер»;

- пластический этюд «Я – тамбурмажор»;

- пластический этюд «Я – барабанщик»;

- пластический этюд «Группа поддержки».

**Тема 15. Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия**

Образная природа музыки и сценического движения. Возможности органичного соединения музыки и сценического движения. Функции и содержательное значение музыки в сюжетном пластическом или танцевальном номере. Основы музыкальной драматургии. Драматургия музыкальная и драматургия пластического действия. Содержание и форма пластического произведения, рожденные содержанием, формой и образностью музыки. Раскрытие сюжета, обозначение «ходов» и «поворотов» действия через смену тематического материала, изменения темпо-ритма, фактуры и всех других факторов музыкального развития. Функции музыки в дивертисментном, бессюжетном номере. Достижение полного слияния музыкальных и пластических образов – главная задача постановщика музыкально-пластического действия.

Практическая учебная работа:

- подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров;

- создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку.

**Тема 16.** **Речитатив и музыкальность движения**

Требования музыкальности в сценическом движении. Музыкальность речи. Музыкальная декламация. Особенности речитатива как рода вокальной музыки. Сочетание музыкального сопровождения с движением и речью. Различия исполнения движений и текстов «на музыку», «под музыку» и «в музыку».

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплекс подготовительных упражнений;

- комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с

музыкой.

**Тема 17.** **Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания**

Профессиональное сочетание рассказа и показа в работе постановщика культурно-досуговых программ над пластическими номерами и эпизодами. Наиболее частые варианты использования речевых жанров во время постановки номеров, основанных на различных формах сценического движения. Требования к участникам постановки культурно-досуговых программ, как к исполнителям синтетического плана. Необходимость разнообразно двигаться и говорить одновременно. Продолжение физического действия словесным. Развитие и подкрепление словесного действия физическим. Скорость движения и громкость речи. Ритм движения и ритм речи. Эмоциональная окрашенность движения и речевая интонация. Органичность сочетания сценического движения и речи в едином действии. Контекст движения и подтекст речи.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплекс подготовительных упражнений;

- комплексы упражнений-этюдов, сочетающих скорость движения с

громкостью речи;

- упражнения-этюды, тренирующие темпо-ритм движения и речи;

- упражнения-этюды, развивающие эмоциональность движения и речи;

- этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое

действие.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 1. Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 2 | Форма и содержание сценического движения и физического действия | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 3 | Особенности драматургии сценической пластики. | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 4 | Скорость и темп сценического движения | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 5 | Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 6 | Жест. Техника жестикуляции | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
|  |  |  | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 7 | Пантомима | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* |
| 8 | Изобразительность и выразительность в пантомиме | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* |
| 9 | Координация движений. Актерская пристройка | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 10 | Сценические переноски. Сценические падения | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 11 | Сценические поддержки | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 12 | Основы сценического фехтования | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 13 | Музыкальные формы и формы сценического движения | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 14 | Музыкальность движения | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |
| 15 | Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Мастер-класс и тренинг  Учебная тренировочная и этюдная работа |
| 16 | Речетатив и музыкальность движения | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* |
| *17* | Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания | *ПГЗ*  *Самостоятельная работа* | Учебная тренировочная и этюдная работа  Мастер-класс и тренинг |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план спецэффектов согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене*.* Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения упражнений по пройденной теме. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине **«**Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»**»** проводится в форме зачета (открытый урок)

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине* «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима».** *Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа и/или открытого урока*

*С*тудент выполняет следующие задания.

Вариант 1 – пластика

* пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
* пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
* этюды на тему «Пластический хор»;
* комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Вариант 2 – пантомима

* пластические этюды на тему «Растения»;
* - пластические этюды на тему «Животные»;
* - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
* - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Вариант 3 - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

* + пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
  + комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с шарфами;
  + пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Вариант 4 – сценические падения и переноски,

* парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
* групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Вариант 5 – основы фехтования

* пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
* - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
* - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
* - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Вариант 6 – музыкальные этюды

* Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал

Вариант 7 – пластика и слово

* этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

Дисциплина **«Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»,** имеющая в основе своей такое приоритетное направление как *практическое исполнительское мастерство* аттестуется персонифицировано соответственно приобретенным (усовершенствованным) практическим навыкам, и с соответствующим практическим навыкам теоретическим обоснованием.

Вопросы и темы к практической исполнительской аттестации по дисциплине «**Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима**», проходящих в форме ***открытых уроков***, ***зачетов*** определяется основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства.

*Открытый (контрольный) урок ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы (УК-8, ПК-2).

*Зачет (в том числе по вопросам) ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (*(УК-8, ПК-2),  *таких как уметь* выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, владеть навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

*Перечень примерных теоретических вопросов к зачету:*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Правила техники безопасности, средства страховки и самостраховки при работе на тренингах, при обучении элементам сценической акробатики, сценического боя и фехтования. |
|  | Акробатические упражнения: индивидуально, в паре, в группе (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Виды тренингов и их практическое предназначение. |
|  | Манипуляции с предметами на основе жонглирования (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Основы композиционного построения пластической партитуры роли. |
|  | Сценические падения (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Методология и технические особенности при исполнении многофунциональных комбинаций и элементов повышенной сложности. |
|  | Сценический бой (теоретические аспекты и практические навыки). |
|  | Художественно-эстетические принципы пластической выразительности актера в театре и кино (теоретические и практические аспекты, связанные с демонстрационными особенностями исполнительского мастерства). |
|  | Сценическое фехтование (теоретические аспекты и практические навыки). |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**1. Рутберг, И. Г.**    Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра : учеб. пособие для режиссеров театров и ансамблей пантомимы. Гл.1 / И. Г. Рутберг ; Рос. ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма. - М., 1997. - 55 с. - 25-.

2. **Андрачников, С. Г.**    Сценическая пластика [Текст] : учеб. пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] c. - Библиогр.: с. 74-75. - 26-.

3. **Кох, И. Э.**    Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. - 350-.

4. **Волконский, С. М.**    Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : руководство / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - Москва : Планета музыки, 2012. - 176 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки

5. **Кох, И. Э.**    Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. **Тышлер, Д. А.**    Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. - Москва : Акад. проект : Культура, 2011. – 238

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***8.1. упражнения и задания тренировочных этюдов, мастер-классов и тренингов***

Практическая учебная работа:

* самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем и сюжетов, доступных пластическому решению;
* формирование замыслов учебных пластических номеров.
* создание сценарных планов учебных пластических номеров.

Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей:

* Шаги, бег, прыжки в разных темпах и скоростях;
* «Встать – сесть» в разных темпах и скоростях;
* «Лечь – встать» в разных темпах и скоростях;
* «Упасть – вскочить» в разных темпах и скоростях.

Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма:

* -хлопушки, щелчки пальцами рук, притопы в различных темпах и ритмах;
* - шаги, прыжки, подскоки в различных темпах и ритмах;
* - комплексы тренировочных упражнений «Метроном»;
* - комплексы тренировочных упражнений «Ритмический тренинг».

Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции:

* - комплекс тренировочных упражнений «Говорящий жест»;
* - пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
* - пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
* - этюды на тему «Пластический хор»;
* - комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Упражнения, развивающие у студентов выразительность жеста:

* - комплекс упражнений на память физических действий;
* - пластические этюды на тему «Растения»;
* - пластические этюды на тему «Животные»;
* - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
* - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Упражнения, развивающие у студентов координацию движений:

* комплексы упражнений, развивающие координацию движений различных частей тела, действий двух или нескольких исполнителей;
* - пластические этюды на тему «Единая линия»;
* - пластические этюды на тему «Убегаю – догоняю»;
* - пластические этюды на тему «Фиксация удара».

Координация движений в действиях с предметами:

* - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;
* - пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
* - комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с с шарфами;
* - пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;

* - комплексы подготовительных упражнений;
* - комплексы основных упражнений;
* - цикл упражнений «Взять партнера» (на руки, на плечо, на спину);
* - цикл упражнений «Опустить, положить, сбросить партнера на пол»;
* - цикл упражнений «Прыжки в руки» и «Прыжки на грудь»;
* - сценические падения из положения стоя и сидя;
* - сценические падения со стула, со стола, с лестницы;
* - парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
* - групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Учебная тренировочная и этюдная работа:

* - комплексы подготовительных упражнений;
* - приемы партерных поддержек;
* - поддержки в статическом положении;
* - поддержки в динамике танцевальных движений;
* - комплексы упражнений из цикла «Страховка»;
* - поддержки в небольших прыжках с подъемом до уровня груди и плеч;
* - поддержки в больших прыжках;
* - поддержки в поворотах;
  + - этюды разного характера с использованием техники поддержек.

**Групповые поддержки -** Учебная тренировочная и этюдная работа:

* - комплексы подготовительных упражнений;
* - комплексы страхующих упражнений;
* - приемы групповых партерных поддержек;
* - приемы воздушных групповых поддержек;
* - акробатические поддержки;
* - танцевальные этюды с использованием техники групповой поддержки.
* - пластический этюд на тему «Рыцарский турнир».

Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке:

* - пластика вооруженного мужчины;
* - салюты, приветствия, отдача чести с использованием оружия;
* - поклоны и реверансы при оружии;
* - пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
* - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
* - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
* - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Учебная тренировочная и этюдная работа:

* - боевая стойка;
* - передвижения вперед и назад;
* - тренировка безопасных движений;
* - скользящие движения и выпады;
* - выпады с уходом в стойку;
* - уколы и удары во всех направлениях;
* - все виды защиты;
* - нанесение «смертельного удара» и «ранения»;
* этюды с использованием техники сценического боя - «Поединок», «Дуэлянты».

Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал.

Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм:

* - дирижирование в ритме 2/4, 3/4, 4/4;
* - пластический этюд «Я – дирижер»;
* - пластический этюд «Я – тамбурмажор»;
* - пластический этюд «Я – барабанщик»;
* - пластический этюд «Группа поддержки».

Практическая учебная работа:

* - подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров;
* -создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку.

**Речитатив и музыкальность движения - у**чебная тренировочная и этюдная работа:

* - комплекс подготовительных упражнений;
* - комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с
* музыкой.

**Движение и слово.**  Учебная тренировочная и этюдная работа:

* - комплекс подготовительных упражнений;
* - комплексы упражнений-этюдов, сочетающих скорость движения с
* громкостью речи;
* - упражнения-этюды, тренирующие темпо-ритм движения и речи;
* - упражнения-этюды, развивающие эмоциональность движения и речи;
* - этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое
* действие.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине **«Физическая культура и спорт (элективные курсы). Сценическое движение, пластика и пантомима»** по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Профессор И.Г. Скляр

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2